



BILDHAUEREI & STEINWERK  
WEBER AG

4244 RÖSCHENZ



Grabsteine sind Andenken an unvergessliche Menschen. Das stellt hohe Anforderungen an künstlerische Gestaltung und handwerkliches Können.

Unser Anliegen ist es, Ihre Wünsche zu erfüllen. Wir haben uns mit allen Fragen, die sich bei Planung und Ausführung stellen, intensiv beschäftigt und können Ihnen Vorschläge machen.

Mit unserer Broschüre möchten wir Ihnen Anregungen geben. Auf den folgenden Seiten finden Sie eine kleine Auswahl aus den von uns realisierten Werken.

---

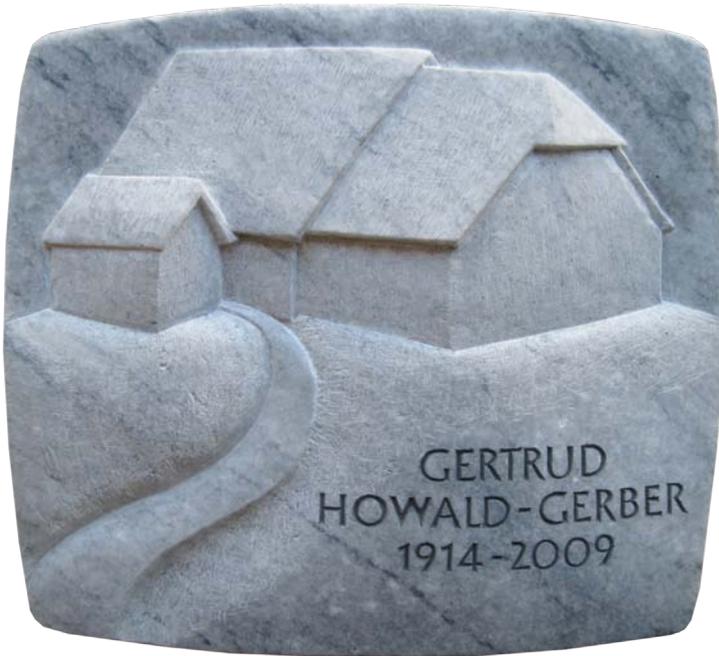


---

## LIEGENDE GRABPLATTE

Ein besonderer Findling wurde für diese Grabplatte ausgesucht. Die markante Schrift folgt dem Verlauf der rötlichen Farbe und

unterstreicht damit die naturgegebene Form. Sie nimmt einen grauen Steinton auf. (Henan Red Marmor, China)



---

## LIEGENDE GRABPLATTE

Eine Fotografie diente als Vorlage für den Bauernhof, der als Flachrelief vor dem dunkel polierten Hintergrund gestaltet

worden ist. Die stark betonte Schrift entspricht dem dunkelsten Farbton des Steins. (Portugiesischer Marmor)

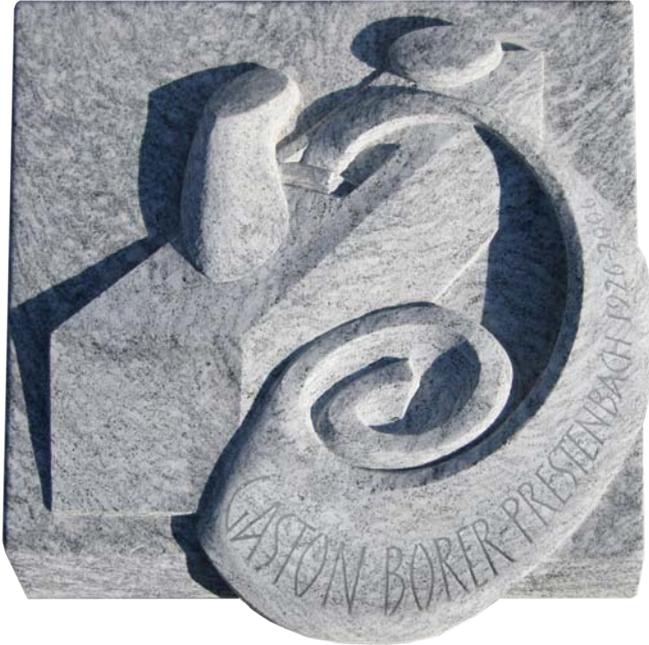


---

## LIEGENDE GRABPLATTE

Stilisierte Ritterspornrispen mit zur Schleife gebogenen Blättern formen den Blütenkranz im Teilrelief. Die mit

etwas dunklerer Farbe betonte grosse Schrift folgt der leichten Bombierung des Steins.  
(Liesberger Kalkstein)



---

## LIEGENDE GRABPLATTE

Das Hobelmotiv, das den Beruf des Verstorbenen zeigt, tritt als anspruchsvolles, plastisches Flachrelief aus den Flächen her-

vor. Der gerollte Hobelspan wurde von Anfang an für den langen Schriftzug vorgesehen. (Silver Cloud, Granit, Indien)



## STEHENDER GRABSTEIN

Der Stein wurde in seiner natürlichen Form belassen, in der er aus dem Fels herausgebrochen worden ist. Die Zeilen der hell-

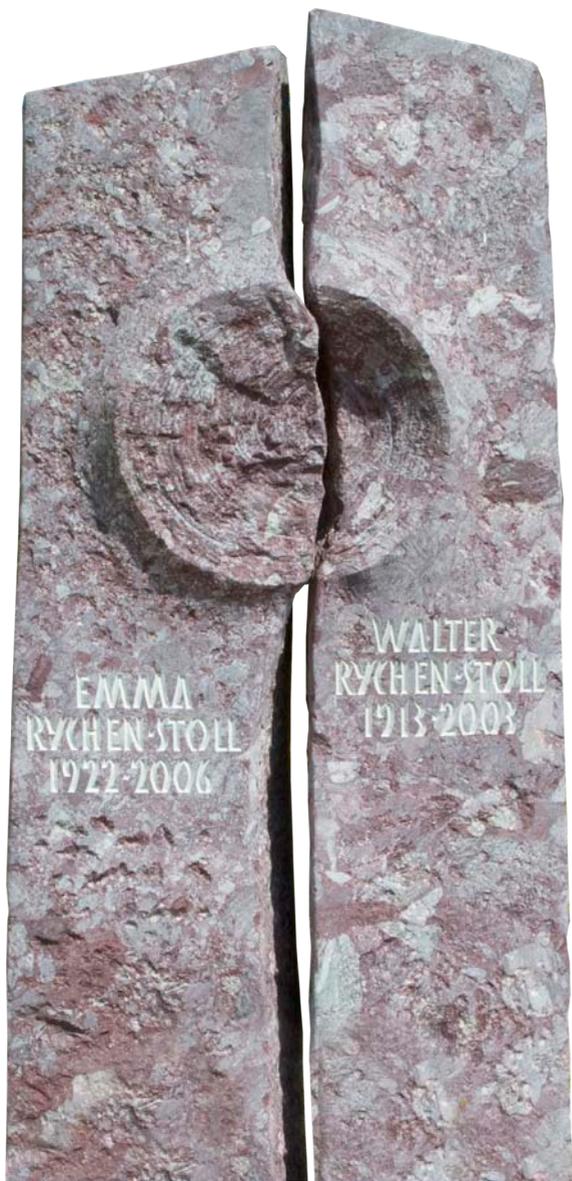
grauen Metallschrift sind im Block gegossen, damit sie in einer exakten Flucht bleiben. (Serpentin, Italien)



## STEHENDER GRABSTEIN

Die mit buntem Glasmosaik hinterlegten Durchbrüche im filigran gestalteten Kalkstein erinnern an gotische Kirchen-

fenster. Der Spitzbogen wird durch die betonte Schrift mit der Steinkontur verbunden. (Liesberger Kalkstein)



## STEHENDER GRABSTEIN

Der Grabstein stellt ein stilisiertes, gespaltenes Holzstück mit einem abgesägten Astansatz dar. Die Sichtflächen sind fein

gespitzt und im Schriftbereich angeschliffen. Die Inschriften sind hell und schmal gestaltet. (Rouge Collogne, Wallis)



## STEHENDER GRABSTEIN

Zwei Teile aus dem gleichen Stein, einmal gespitzt und einmal geschliffen, werden durch ein handgeschmiedetes Metall-

band und den herzförmigen Durchbruch verbunden. Die Schrift passt zum Steinschliff. (Portugiesischer Marmor).



## STEHENDER GRABSTEIN

Dieser Stein ist als Hochrelief ausgearbeitet. Von der Kerzenflamme steigt Rauch auf und geht in eine Mondsichel über.

Der Durchbruch steht als Sinnbild für das ewige Licht. Die dunkle Schrift ist grosszügig. (Irischer Kalkstein)



## GRABSTEIN IM VOLLRELIEF

Ein Kelch aus tulpenförmigen Blütenblättern hält den hellen Sommerstrauss. Die weissen Blumen sind fein gemeisselt,

die dunklen Ränder der Kelchblätter sind poliert. Die unauffällige Schrift ist fein graviert. (Rosa Marmor, Portugal)



---

## GRABSTEIN IM VOLLRELIEF

Eine besondere Ausstrahlung hat diese naturgetreue Baumskulptur. Es zeigt sich daran, dass auch eine liegende Grab-

platte vollplastisch gestaltet werden kann. Die Schrift verläuft entlang der Steinkontur. (Maulbronner Sandstein)



## GRABSTEIN IM VOLLRELIEF

Diese Grabskulptur für einen Musiker ist speziell. Sie stellt ein Saxophon und eine Klarinette dar und ist rundum als

Vollrelief gestaltet. Die Schrift im oberen Teil der Klarinette ist schmal und kontrastiert im Ton. (Liesberger Kalkstein)



## FAMILIENSTEIN

Die beiden Seitenflügel einer abgewandelten Kreuzform umfassen den Mittelstein mit der harmonisch gestalteten Schrift.

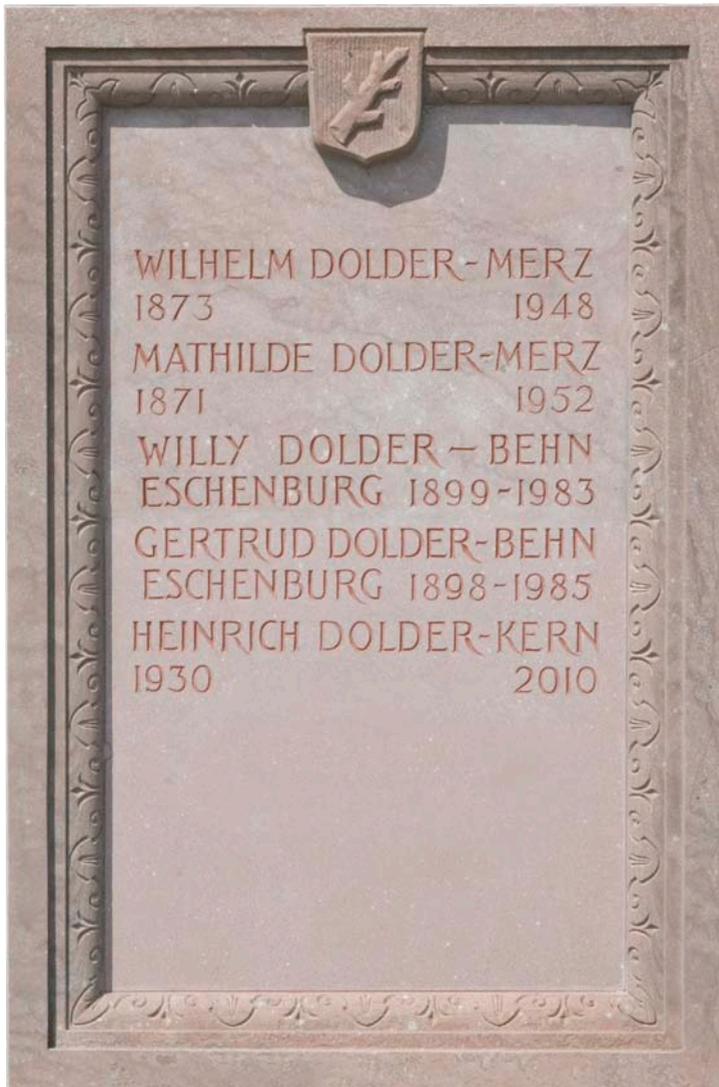
Der Kreisrand mit den Kanneluren lässt das Licht wie helle Sonnenstrahlen durchscheinen. (Liesberger Kalkstein)



## FAMILIENSTEIN

Die strenge Kreuzform wird durch den Schwung der Arme und das runde Mittelstück gemildert. Der Stein ist gespitzt

und angeschliffen, damit der rötliche Ton hervortritt. Die kompakte Schrift ist diskret. (Liesberger Kalkstein)



## FAMILIENSTEIN

Der Stein zeigt die Tradition unseres Handwerks seit 1948. Die Inschriften werden nach Bedarf in der vorgegebenen

Form weitergeführt. Das Wap-  
pen im Hochrelief schliesst den  
Rahmen mit Akantusmotiv ab.  
(Schirmecker Sandstein)



## RENOVATION

Das barocke Familiengrab wurde gereinigt und renoviert. Den schmalen Kalksteinrahmen um die Inschrift ergänzten wir zum

Teil. Die Inschriftenplatte aus Granit wurde poliert, und die Inschriften sind nachgezogen. (Marmor, Kalkstein, Granit)



## URNEN- NISCHENWAND

Diese Wand wurde von uns geplant und ausgeführt. Die erforderliche Baumeisterarbeit übernahm eine Spezialfirma unter

unserer Leitung. Die Schriftenplatten mit den klassischen Inschriften sind fein geschliffen. (Pierre-Pertuis Kalkstein)



## GEMEINSCHAFTS- GRAB

Der Entwurf für die Anlage kommt aus unserem Betrieb. Eine bronzenne Treppe führt durch den rund geschliffenen

Stein. Links in der Anlage liegt die Schrifttafel, rechts der Stein mit Schalen für Votivkerzen. (Liesberger Kalkstein)



MICHAEL WEBER  
dipl. Steinbildhauer



DANIEL WEBER  
dipl. Steinbildhauer

---

WIR SIND  
FÜR SIE DA

**Bildhauerei & Steinwerk Weber AG**

Fluhstrasse 6-8  
4244 Röschenz

[www.bsweberag.ch](http://www.bsweberag.ch)

Telefon 061 761 60 30

Telefax 061 761 48 61

[info@bsweberag.ch](mailto:info@bsweberag.ch)

---

## UNSER ANGEBOT

- Sie besprechen mit uns Ihre Wünsche und Vorstellungen.
- Wir besichtigen den Standort und kümmern uns um die Vorschriften.
- Mit einer Skizzenreihe legen wir Ihnen verschiedene Möglichkeiten vor.
- Wir unterstützen Sie bei der Materialauswahl.
- Wir machen einen Entwurf in Originalgrösse.
- Anhand von Mustern wählen Sie die passende Schrift.
- Nach Bedarf erstellen wir vor der Ausführung ein Ton- oder ein Gipsmodell.

## UNSER BETRIEB

Seit 1900 schaffen wir in unserem Familienbetrieb hochwertige Grabmalkunst. Als vielseitig ausgebildete Steinbildhauer sind wir mit allen geforderten Kunststilen vertraut.

Wir gestalten gerne Neues und Unkonventionelles. Arbeit am Stein, auch in Kombination mit anderen Materialien, ist unsere Spezialität. Für besondere Aufgaben arbeiten wir mit weiteren Fachleuten zusammen.

Da Steine langlebig sind, kennen wir den klassischen Formenschatz. Wir haben die historischen Techniken gelernt und verfügen über die nötigen Werkzeuge für Anpassungen und Renovationen.

Michael und Daniel Weber und Team freuen sich auf einen unverbindlichen ersten Kontakt.



Text: Liselotte Reber-Liebrich | Gestaltung: amipeon.ch



# BILDHAUEREI & STEINWERK WEBER AG

Fluhstrasse 6-8  
4244 Röschenz

[www.bsweberag.ch](http://www.bsweberag.ch)

Telefon 061 761 60 30

Telefax 061 761 48 61

[info@bsweberag.ch](mailto:info@bsweberag.ch)